Paro nacional, bordado y collage en tela, 2021.

Leandra Plaza Santa

Portafolio 2025

Trayectoria e intereses

Leandra es artista, costurera, arepera, profesore e investigadore. Su trabajo relaciona las prácticas artísticas transdisciplinares con la agroecología, la pedagogía, los oficios textiles, la disidencia sexual y la desobediencia de género. Trabaja como profesore e investigadore ofreciendo cursos en educación superior sobre el espacio y el habitar, y la indumentaria y su relación con las corporalidades, desde el 2022. Elabora escultura blanda y elementos vestibles, tiene experiencia en procesos de investigación-creación en artes plásticas y visuales, prácticas de archivo, producción de publicaciones y gestión cultural. Ha trabajado en arte, educación, medios impresos y oficios textiles, de forma autogestionada, con organizaciones sociales y en instituciones culturales y artísticas a nivel local, nacional e internacional desde el año 2006.

En los años recientes se ha dedicado a la investigación sobre la agencia cultural y política de artistas y disidentes sexuales y del género en Cali, elaborando un archivo multimedia disponible en internet (2020 a 2024). Participó en el proyecto de investigación – creación Espacio público, género y disidencias, Remendando y tejiendo afectos para ciudades inclusivas, como integrante del Seminario textil – El Costurero de la Universidad Icesi (2020 a 2022). Conforma el proceso colectivo Escuela Antiopresión (2021 a 2025), un espacio de formación y prácticas artísticas para afrontar las violencias y opresiones estructurales hacia personas racializadas y de género inconforme. Ha acompañado al movimiento social en defensa del aborto y el ejercicio de libertades sexuales y reproductivas desde el 2017, creando múltiples espacios de formación y producción en prácticas artísticas. Entre el 2010 y el 2016 su obra aborda mayoritariamente técnicas de impresión.

Es Magister en Estudios Sociales y Políticos de la Universidad Icesi, Cali, Colombia, y Licenciada en Artes Visuales de la Universidad del Valle, en la misma ciudad. Vive y trabaja en Cali. Se puede encontrar más información sobre su trabajo en femevudu.hotglue.me/

Leandra Plaza
2024
Viento y trueno
Fanzin en risografía 8 páginas
16 x 13 cm aprox.

Leandra Plaza
2024
Ternura / Placer / Asombro
Cartel en risografía a partir de un bordado
42 x 60 cm aprox.

Leandra Plaza Santa
2024
Acompañarnos
Bordado y collage textil
Dimensiones variables
(obra en proceso)

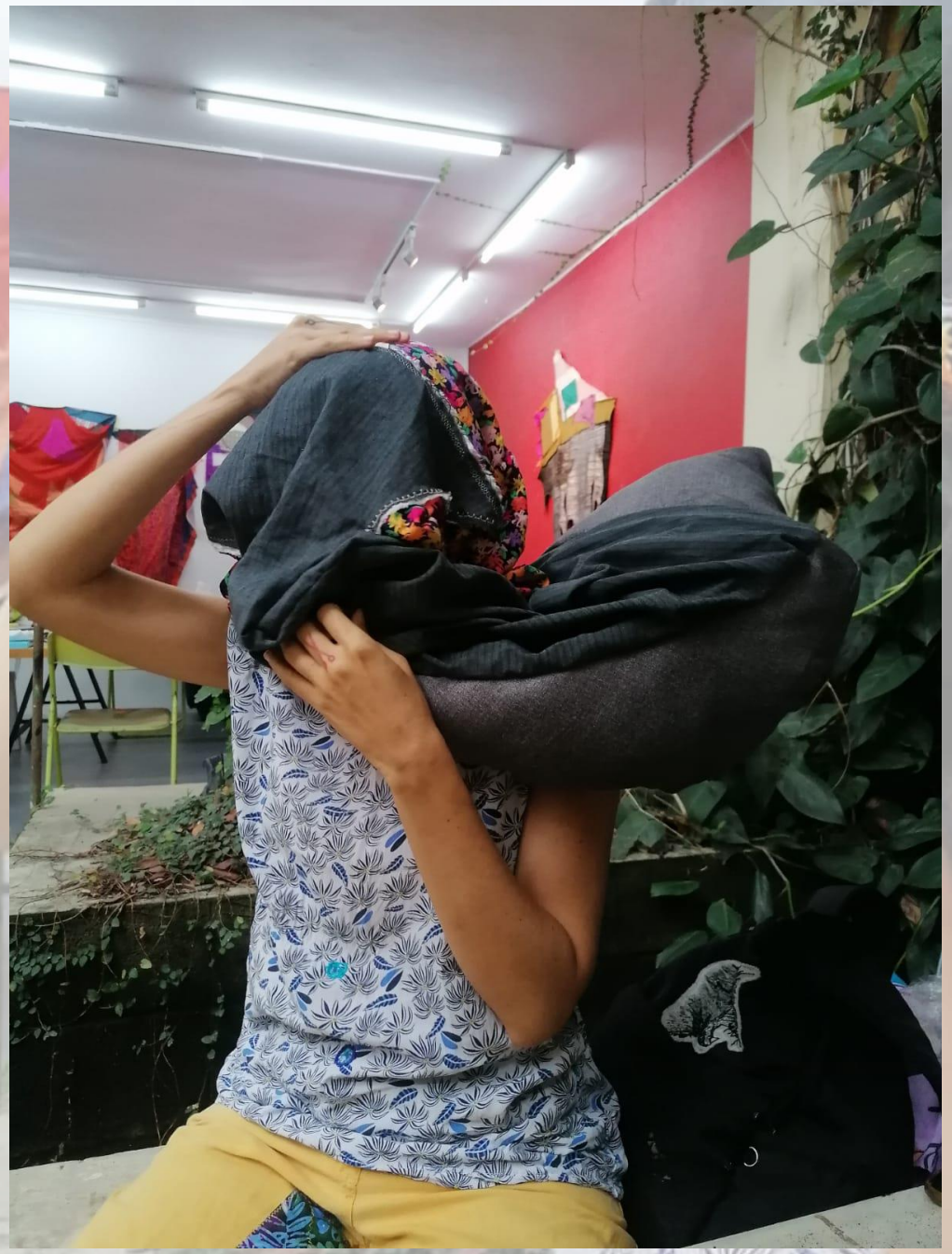
Acompañarnos es un collage en proceso que recoge algunas escrituras en tela de los años recientes acerca del cuerpo machorro, sus emociones y tácticas de sanación.

PRÁCTICAS RELACIONALES

Leandra Plaza Santa en colaboración con artistas locales
2020-2024
Archivo de artistas, lesbianas y disidentes
Investigación transmedia
https://artistaslesbianasdisidentes.hotglue.me/
Dimensiones variables

El Archivo es una investigación en curso que recoge las trayectorias de múltiples artistas locales, en torno a su agencia cultural y su creación en el campo de las artes plásticas y visuales en la ciudad.

ESCULTURA BLANDA



Leandra Plaza Santa
2023
Bicho
Escultura blanda y performance
Dimensiones variables

Bicho, es una escultura de residuos textiles y una acción en donde la pieza textil resguarda y cubre la identidad. Durante la acción la artista conversa e interactúa con naturalidad usando esta prótesis corporal para amortiguar sus intercambios sociales.

PRÁCTICAS RELACIONALES

Leandra Plaza para el Aula Desobediencia metabólica y la publicación Gusto público
2023
Coordinación editorial y producción del aula Laboratorio y publicación

Desobediencia metabólica es un Aula propuesta por Jorge Menna Barreto y Eloisa Brantes para la plataforma La Escuela_, que posteriormente se convirtió en una publicación denominada Gusto Público, en este proceso de creación colectiva la artista se involucra desde el trabajo de cuidado en el rol de producción y gestión. La propuesta aborda la relación entre alimentación, paisaje y performatividad.

CUIDADO

Bogotá siempre ha sido una ciudad distante para mí, aunque también vivo en una ciudad, Cali, la altura, la temperatura y la cultura son muy diferentes. Acepté la labor de producir, acompañar y cuidar del Aula Desobediencia Metabólica para reconectarme con seres queridos de mi pasado, para tejerme con un ecosistema de arte, ecología y educación del que me siento parte, aunque mi presencia suele ser opaca. Busqué nichos para encontrarnos, alimentos para nutrirnos, materiales para hacernos.

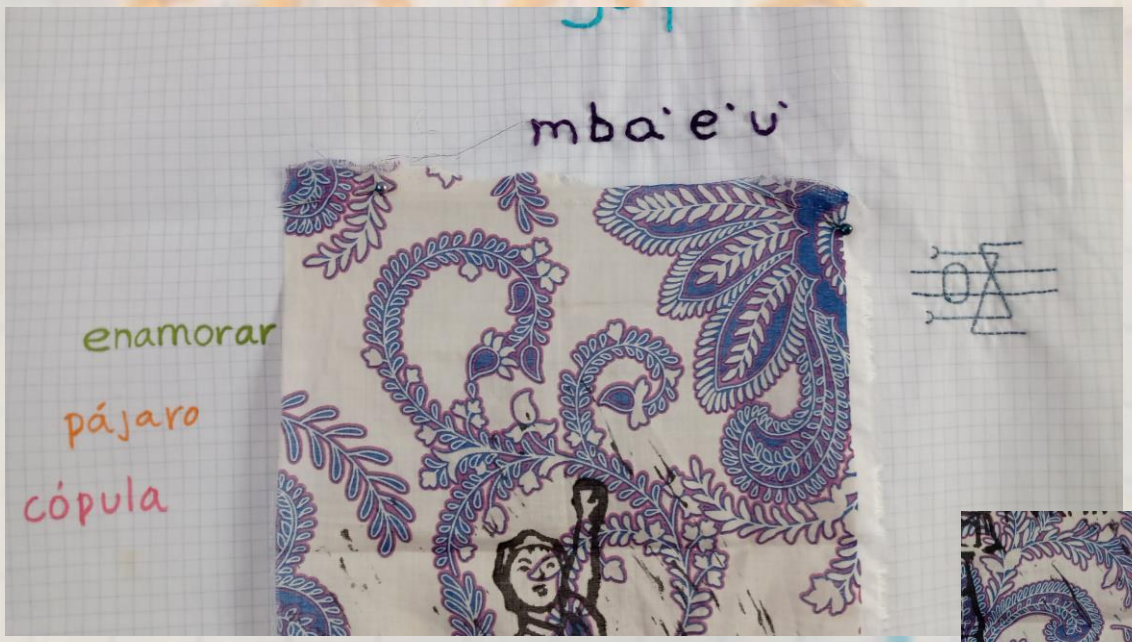
Fue una labor de gestión y cuidado, un espacio para profundizar en cómo conectar mundos y realidades, un proceso, como lo conversábamos con otres, de contaminación y colectividad.

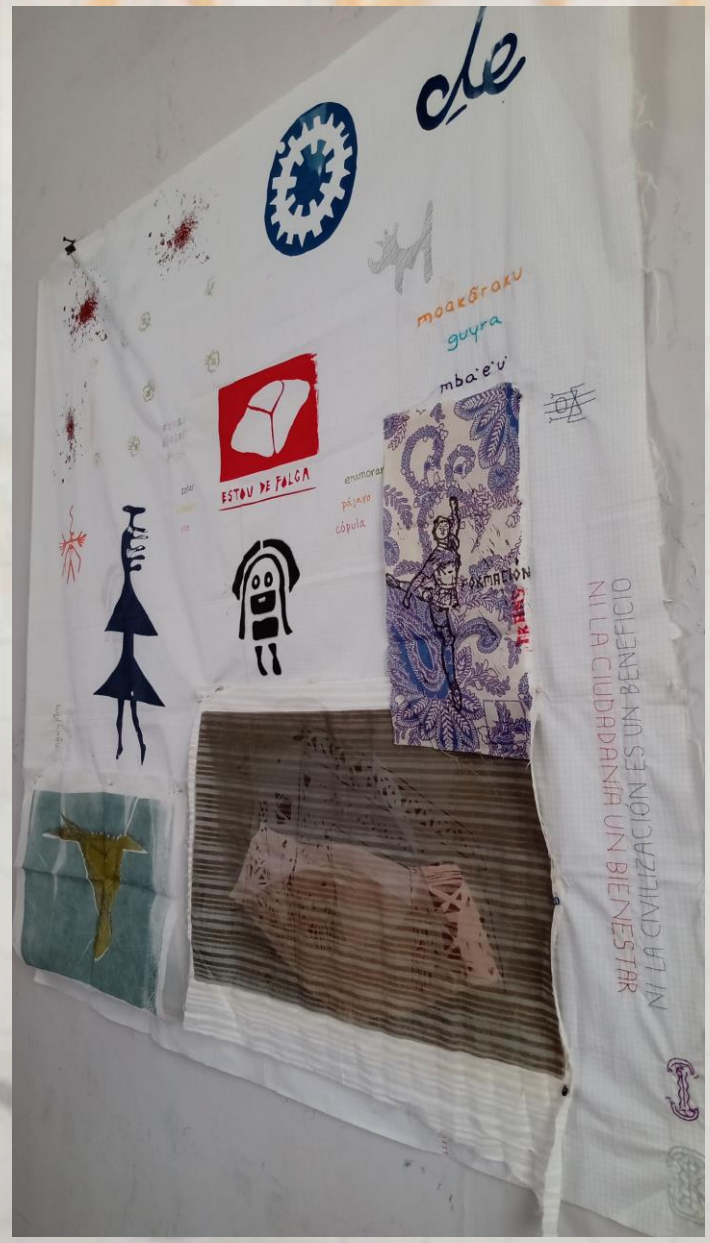
Durante los días juntes viví una Bogotá regrit, dura en su piel, y arthia al recorrer los humedales antiguos y los cerros impermeabilizados de cemento por donde se escurría constantemente la lluvia. Poner los residuos orgánicos en la tierra se reveló un reto a la apretada agenda y el intenso tráfico de la ciudad, mover el cuerpo, andar y dormir se tornaron indispensables. Compartimos los frutos, la avena horneada, los arepas, el chocolate, la soja y habité una casa tan cómoda como nunca en la capital, llegué lo más al norte que jamás había llegado y no pasé de la 72. Navegué y navegamos por los estómagos de la ciudad y por los nuestros propios.

LEANDRA PLAZA SANTA AKA FEMEVUDÚ

Leandra Plaza Santa en colaboración con el proceso comunitario Mine
2023
Pensar el Espacio, Intervenciones sobre el habitar
Instalación, dibujos con tiza y residuos textiles sobre cemento
Dimensiones variables

Pensar el Espacio, Intervenciones sobre el habitar es un dispositivo de creación colectiva que propone reflexiones acerca del espacio que habitamos, desencadenando intervenciones temporales.





Leandra Plaza Santa
2022
Relatos de viaje
Cartel textil
2mts x 1,80mts

Relatos de viaje es un cartel textil elaborado a partir de piezas bordadas, serigrafía y xilografía sobre tela que explora símbolos, consignas e imágenes recogidas durante viajes, tránsitos y recorridos, es una especie de bitácora de viaje en formato de cartel textil.

TEXTIL

Leandra Plaza Santa
2021
Paro Nacional
Bordado y collage en tela
23cm x 18cm

Paro nacional, es una pieza textil que enuncia la resistencia de las areperas durante el proceso de confrontación y movilización durante el estallido social en Cali.

PRÁCTICAS RELACIONALES

Leandra Plaza Santa
2017-2022
Tallera de Ensamblado de clítoris
Dispositivo de creación de escultura blanda en tela
Dimensiones variables

La Tallera de Ensamblado de clítoris es un dispositivo de creación colectiva para reflexionar sobre el placer mientras se elabora una escultura blanda en forma de clítoris, se ha realizado en diferentes contextos y ciudades.

ESCULTURA BLANDA Y PERFORMANCE

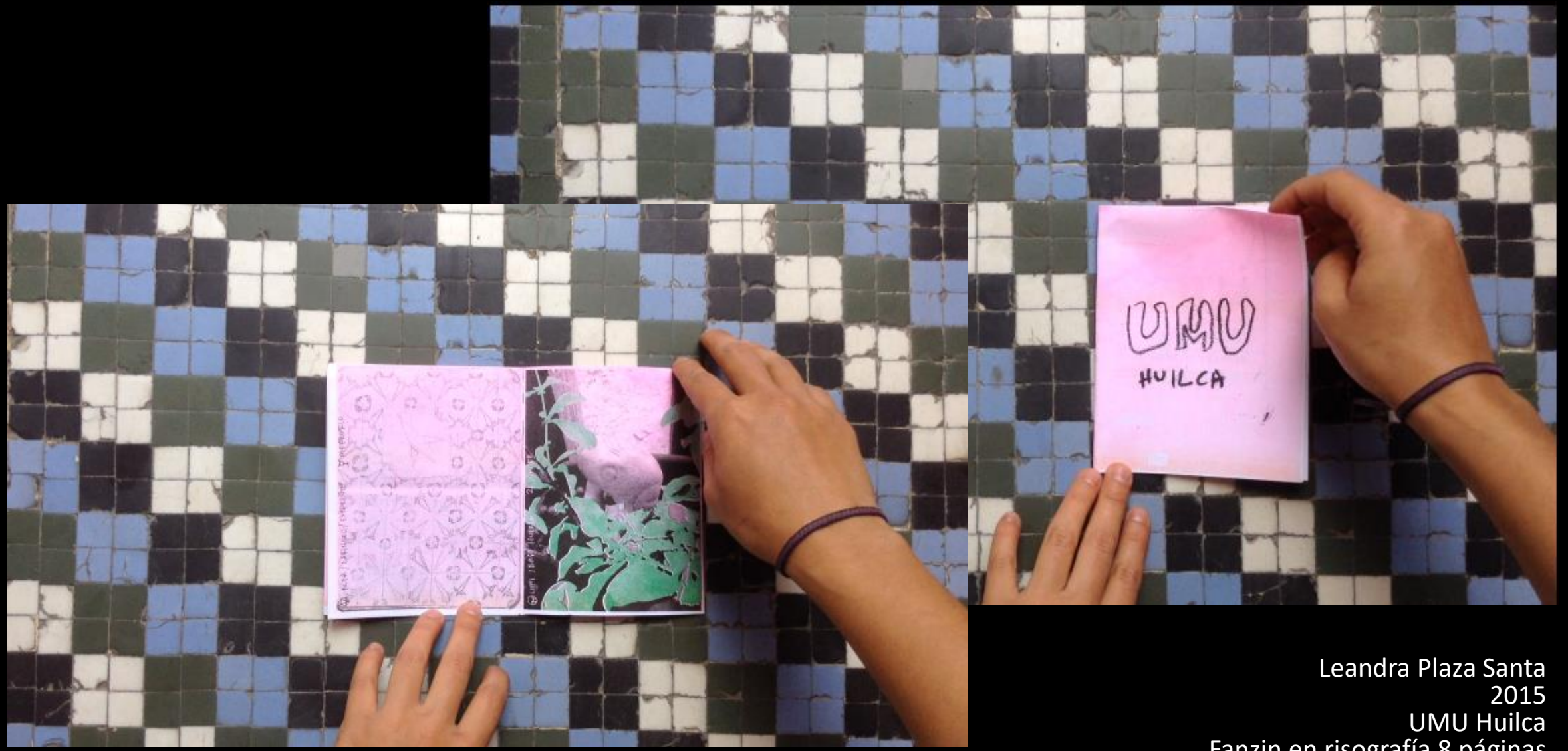
Leandra Plaza Santa
2017
I'm not gay, I'm gaia
Performance y escultura blanda en forma de clítoris
Dimensiones variables

I´m not gay, I´m gaia es una escultura en forma de clítoris y una acción en la que la artista transita el espacio público conversando sobre las dimensiones de este órgano y sus funciones no reproductivas. Esta obra propone una critica a la instrumentalización de la diversidad sexual y de género al desmarcar la identidad *gay* y proponer una identificación por fuera de las categorías convencionales del género, anclada a una comprensión holística del ser que aborda materialidades corporales borradas en la historia.

VÍDEO

Leandra Plaza Santa
2020
Sobre el río
Vídeo
https://www.youtube.com/watch?v=OK76nkSWYt0
7 minutos 22 segundos

Sobre el río es una pieza audiovisual que parte de un ejercicio académico acerca de la relación entre geografía hídrica, imaginación urbana y la conexión emocional que la artista tiene con las fuentes de agua.



Leandra Plaza Santa
2015
UMU Huilca
Fanzin en risografía 8 páginas
16 x 13 cm aprox.

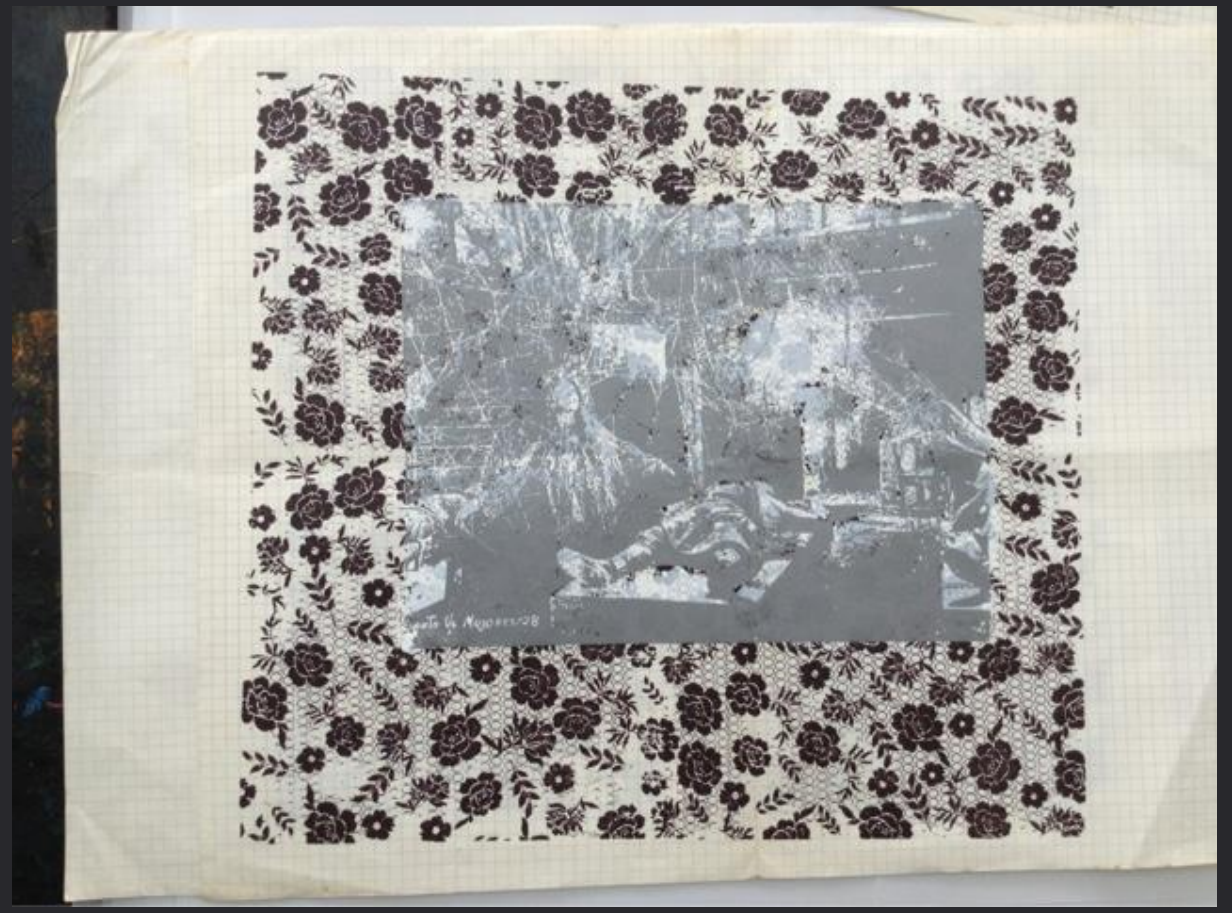
Leandra Plaza Santa
2013
Fisalis (por mis fluidos entrego mi corazón)
Impresión en serigrafía y xilograbado
17 x 13 cm

Leandra Plaza Santa
2016
En tránsito
Impresión en risografía para la publicación Imaginario Nacional Extinto, MX
21 x 29 cm aprox.

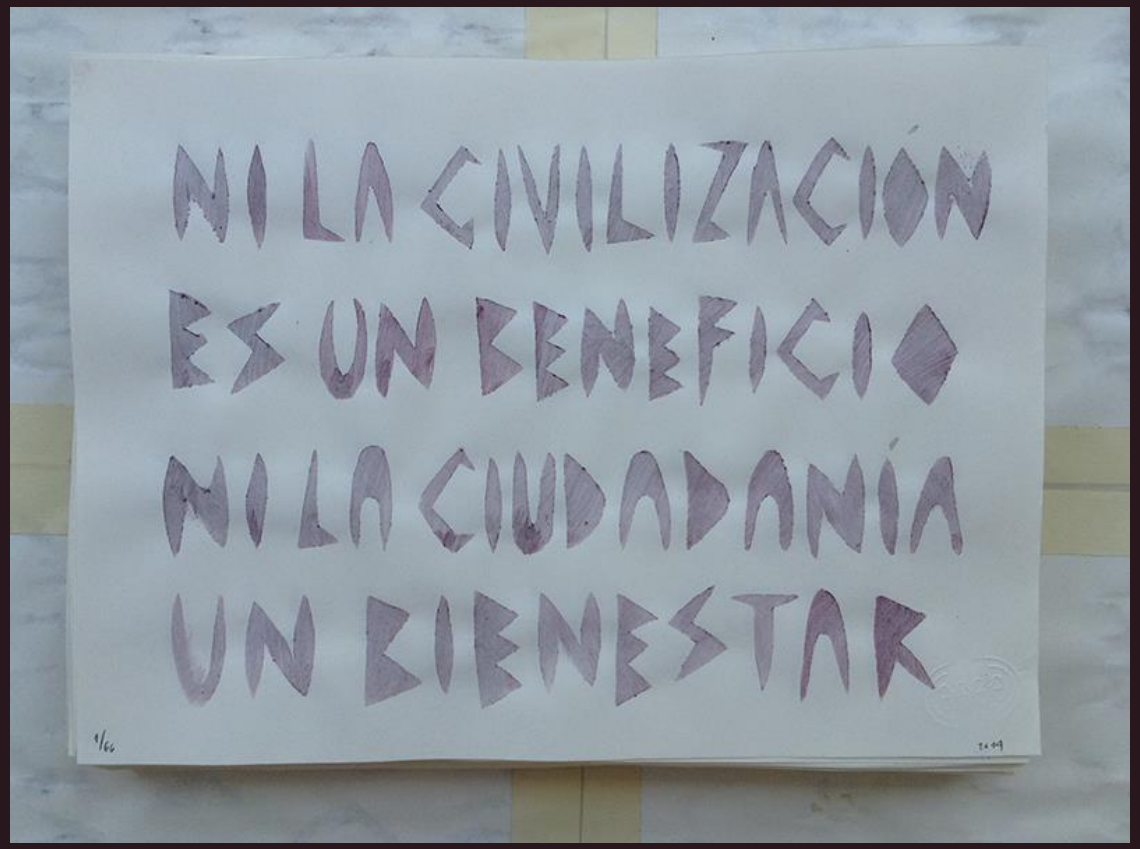
GRÁFICA

Leandra Plaza Santa
2014
Nazca
Impresión serigráfica con matriz de papel
23 x 16 cm aprox.

Leandra Plaza Santa
2013
Vampiro
Impresión de serigrafía a dos tintas para el libro Apocalipsis en Cali
60 x 56 cm aprox.

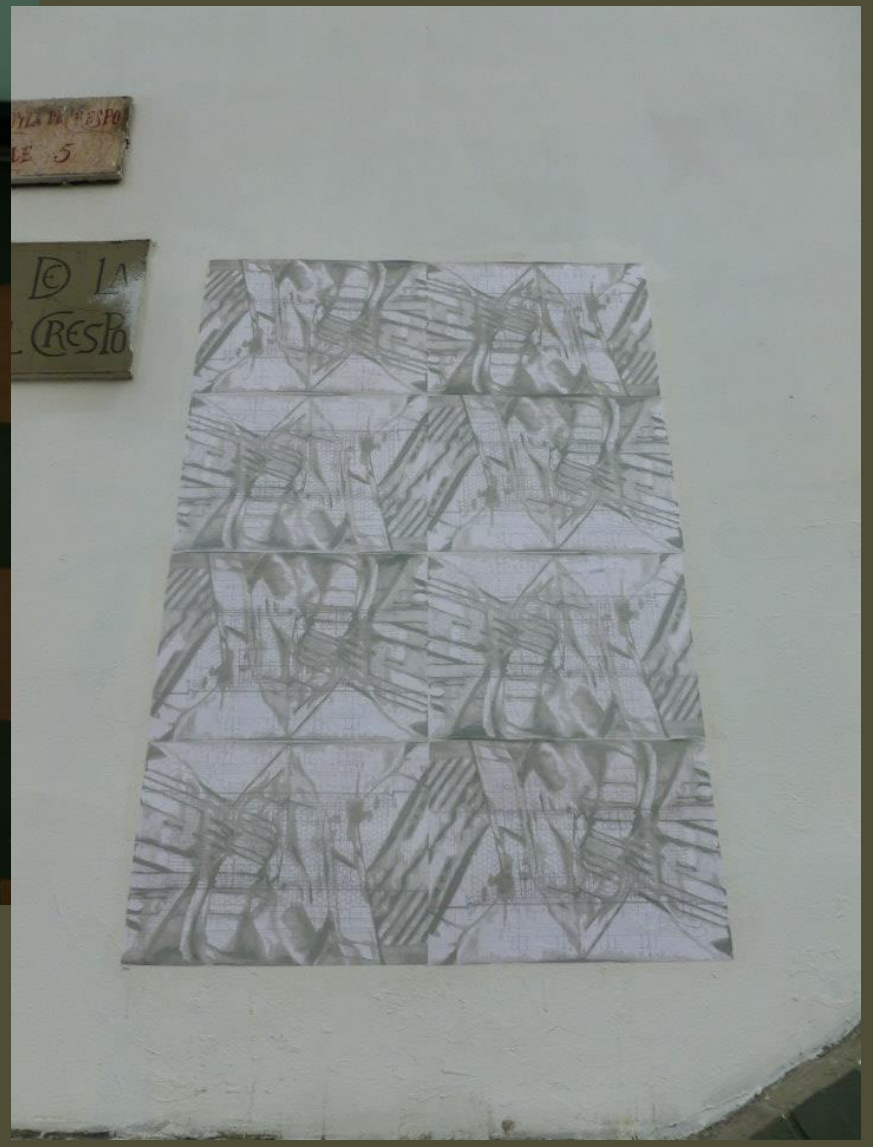


GRÁFICA



Leandra Plaza Santa
2014
Nuestra idea de riqueza
Impresión de stencil con tinta de remolacha
24,5 x 32 cm

Leandra Plaza Santa
2013
Cenefa / Estructura / Útero
Intervención en espacio público a partir de impresión continua en serigrafía de 6 metros x 60 cm aprox.



Leandra Plaza Santa
2013
Diametría
Intervención en espacio público a partir de impresión en serigrafía
60 x 46 cm, medida aproximada de cada impresión